

Universitat de Vic · Universitat Central de Catalunya

Memòria del curs 2021-2022

UELISAVA

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

UMANRESA
Memòria acadèmica
i institucional
del curs acadèmic
2021-2022

Abril de 2023

Coordinació: Secretaria General de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya

Edita: Servei de Publicacions de la UVic-UCC - Àrea de Comunicació Corporativa

i Relacions Institucionals

Carrer del Dr. Eduard Junyent, 1. 08500 Vic

Tel. 93 886 12 22

ÍNDEX

- 5 Resum del curs
- 5 Activitat institucional
- 6 Internacional
- 9 Vida universitària
- 10 Responsabilitat social

- 13 Docència
- 13 Presentació dels centres
- 15 Estudis impartits
- 16 Beques i ajuts a l'estudi
- 17 Formació contínua

- 21 Persones
- 21 Alumnat
- 22 Professorat
- 25 Personal d'administració i serveis

- 27 Òrgans de Govern
- 27 Patronat
- 27 Consell de Direcció

- 28 Serveis universitaris
- 28 Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals
- 30 Àrea de Màrqueting i Comunicació
- 32 Àrea de Qualitat i Ordenació Acadèmica
- 34 Biblioteca Enric Bricall
- 34 Elisava Igualtat
- 35 Recerca i Innovació: Elisava Research
- 38 Gestió Acadèmica
- 39 Gestió Econòmica
- 39 Sistemes d'Informació

Resum del curs

Activitat institucional

14/10/2021

Presentació de la revista científica d'Elisava *Temes de Disseny #37. Invisible Conflicts: A New Terrain of Bodies, Infrastructures and Information*, sobre l'experiència d'un planeta interconnectat.

04/11/2021

La Fundació Privada Elisava, Escola Universitària renova el seu Patronat amb el nomenament del doctor en Economia Jordi Conejos com a president i de la dissenyadora gràfica i creativa Ana Zelich com a vicepresidenta. Conejos i Zelich ja formaven part del Patronat anterior. La periodista Mar Galtés, experta en els àmbits de l'empresa i l'emprenedoria, s'incorpora al Patronat com a nova patrona.

11/11/2021 - 23/12/2021

Elisava acull "Un projecte és un trajecte", exposició en homenatge al professor Jordi Cano i la seva trajectòria, amb treballs, referències i un llibre amb reflexions inspirades en algunes de les frases del dissenyador.

15/11/2021

Elisava signa l'acord per inaugurar el Campus de les Arts de Can Ricart el 2026.

31/05/2022

L'IRIS-CC, del qual forma part Elisava, inicia la seva activitat amb la voluntat de fer créixer la recerca i la innovació en salut a la Catalunya central.

30/06/2022

Elisava organitza el primer *Peek Lunch*, una trobada entre *start-ups* del sector *deep tech* i l'entorn universitari de l'àmbit del disseny, amb l'objectiu de generar coneixement a través de la investigació, i impactar en la societat donant servei al seu teixit empresarial i institucional.

Internacional

Estudiants de mobilitat internacional	IN	OUT
Erasmus+	58	71
Convenis bilaterals + Suïssa	2	3
Total	60	74

Mobilitat

- Nombre d'estudiants que han marxat: **74**
- Nombre d'estudiants que han vingut: **71**
- Convenis amb universitats: **83**
 - De la UE: 53
 - D'altres països: 30

Relació d'universitats en conveni

CONVENIS ERASMUS+

País	Universitat
Alemanya	Augsburg University of Applied Sciences and Arts, Augsburg
	TH Köln - Coln International School of Design, Colònia
	Darmstadt University of Applied Sciences, Darmstadt
	Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Karlsruhe
	Akademie der Bildende Künste München, Munic
	School of Design, Potsdam
	Faculty of Art and Design. Bauhaus-Universität Weimar, Weimar
Austràlia	Swinburne University of Technology, Melbourne
	Royal Melbourne Institute of Technology - RMIT, Melbourne
Àustria	FH Joanneum University of Applied Sciences, Graz
	Fachhochschule Salzburg. Salzburg University of Applied Sciences, Salzburg
	Universität für angewandte Kunst Wien, Viena
Bèlgica	Faculty of Design Sciences. University of Antwerp, Anvers
	LUCA School of Arts, Brussel·les/Gant
	Faculty of Architecture. KU Leuven, Gant/Brussel·les
	Thomas More Mechelen-Antwerpen, Mechelen
	The Hogeschool West-Vlaanderen - HOWEST, Kortrijk

País	Universitat
Canadà	École de Design Industriel. Faculté de Aménagement, Université de Montréal, Mont-real
	Kwantlen Polytechnic University, Vancouver
Xile	Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Xile
	Universidad del Desarrollo, Santiago de Xile
Xina	Technological and Higher Education Institute of Hong Kong - THEI, Hong Kong
	Tongji University, Xangai
Colòmbia	Universidad Julio Garavito, Bogotà
Costa Rica	Universidad Veritas de Arte, Diseño y Arquitectura, San José
Dinamarca	Design School Kolding, Kolding
	University of Southern Denmark, Kolding
	VIA University College, Herning
Equador	Universidad San Francisco de Quito, Quito
Estònia	Estonian Academy of Arts - EKA, Tallinn
Estats Units	Rhode Island School of Design, Providence
Finlàndia	Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Hèlsinki
	Institute of Design and Fine Art, LAB University of Applied Sciences, Lahti/Lappeenranta
	Institute of Art and Design. Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, Vantaa
	Seinäjoki University of Applied Sciences, Seinäjoki
França	École Européenne Supérieure de l'Image - Angoulême/Poitiers, Angulema
	L'École de Design Nantes Atlantique, Nantes
	École Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture Intérieure, París
	École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI - Les Ateliers), París / Olivier de Serres - School of Art and Design / École Nationale des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, París
	École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, Saint-Étienne
	Strate Collège, Sèvres
Grècia	University of the Aegean, Mitilene
Hongria	Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest
Irlanda	National College of Art and Design, Dublín
Israel	Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem, Jerusalem

País	Universitat
Itàlia	Facoltà di Design e Arti. Libera Università di Bolzano, Bolzano
	Università degli Studi di Firenze, Florència
	Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Milà
	School of Design. Politecnico di Milano, Milà
	La Sapienza, Roma
	Politecnico di Torino, Torí
	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA, Urbino
Mèxic	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey
	Universidad de Monterrey, Monterrey
	Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luís Potosí
Noruega	Oslo Metropolitan University, Oslo
	The Oslo School of Architecture and Design - AHO, Oslo
	Kristiania University College, Oslo
	Norwegian University of Science and Technology - NTNU, Trondheim
Països Baixos	School of Fine Art and Design, AKV St. Joost, Avans University of Applied Sciences, Breda
	Faculty of Industrial Design Engineering. Delft University of Technology, Delft
	Design Academy Eindhoven, Eindhoven
	TU Eindhoven, Eindhoven
	The Royal Academy of Arts - KABK, la Haia
	Windesheim University of Applied Sciences, Zwolle
Polònia	Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow, Cracòvia
	Technical University of Lodz - Faculty of Material Technologies and Textile Design, Lodz
Portugal	Instituto Superior de Educação e Ciências, Lisboa
	Escola Superior de Artes e Design - ESAD, Porto-Matosinhos
Regne Unit	University of Wales Institute, Cardiff
	Kingston University, Kingston upon Thames
	University of the Arts London - UAL. London College of Communication, Londres
	University of Plymouth, Plymouth
	Sheffield Hallam University, Sheffield
	University of Southampton - Winchester School of Art, Winchester
República Txeca	Academy of Arts, Architecture and Design in Prague - UMPRUM, Praga

País	Universitat
Suècia	Swedish School of Textiles - University of Boras, Boras
	Konstfack Stockholm. University College of Arts, Crafts and Design, Estocolm
	Royal Institute of Technology - KTH, Estocolm
	School of Design and Crafts, Göteborg University, Göteborg
Convenis bilaterals + Suïssa	University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland - FHNW, Basilea
	École Cantonale d'Art de Lausanne, Lausana
	Zurich University of the Arts, Zurich

Vida universitària

16/09/2021

S'atorguen els premis de la 8a edició dels Elisava Professional Edition Awards, que reconeixen l'excel·lència i la creativitat dels millors projectes d'alumnes de màsters i postgraus.

22/09/2021

Els premis internacionals Blurring the Lines reconeixen el treball de dues alumni del màster en Fotografia, Antonia De Noronha i Cynthia Lühr.

08/10/2021

El Grup de Teatre d'Elisava organitza una gala d'estrena de tres curts escrits, rodats i produïts pels alumnes integrants del grup.

13/10/2021

Mariana Amatullo, presidenta de Cumulus i professora de la Parsons School of Design, ofereix a Elisava la conferència "Disseny en el context social: pluralisme a través d'una mirada global".

Del 16/10/21 al 24/10/2021

Els estudiants del màster en Disseny per a Futurs Emergents presenten els seus projectes finals a l'exposició "Exploring Alternative Futures", en el marc de la Dutch Design Week 2021.

27/10/2021

Conferència de Ruben Pater, autor de llibres com *CAPS LOCK. Com el capitalisme es va apoderar de el disseny gràfic i com escapar d'ell* (Valiz, 2021) sobre el paper del disseny gràfic en el capitalisme.

Responsabilitat social

Medi ambient i sostenibilitat

A Elisava s'ha continuat apostant, un curs més, per la sostenibilitat a partir d'una sèrie de mesures pràctiques i quotidianes per al conjunt de la comunitat. La crisi climàtica ja no és un escenari hipotètic, sinó una realitat tangible que requereix accions immediates i sostingudes en el temps. Com a facultat de disseny pionera en nombrosos àmbits de la societat, té una responsabilitat evident. Per tant, més que mai, Elisava continua compromesa amb el canvi i amb una ferma voluntat de predicar amb l'exemple.

Les accions que ha mantingut i desenvolupat són:

- Desplegament progressiu del projecte d'implementació dels ODS en les assignatures i projectes dels graus universitaris.
- Manteniment d'Elisava Second Life Corner, un espai on deixar els diferents materials de les maquetes i dels prototips ja presentats o descartats per a la seva reutilització per part d'altres alumnes per a la construcció de les seves premaquetes o prototips, creant així un punt de *cradle to cradle*.
- Generació de les exposicions trimestrals i temporals amb sistemes expositius reutilitzables i reciclables dissenyats al centre mateix per aconseguir la petjada de carboni més baixa possible.
- Substitució del paper de gran format a disposició dels alumnes per paper reciclat.
- Eliminació del cartó ploma com a suport per a les entregues de l'alumnat.
- Foment del reciclatge de tots els materials possibles que s'utilitzen durant el curs. Manteniment de l'ús d'una llibreta recanviable i reeditable per als sketches, anotacions i idees prèvies, per incentivar l'aprofitament del paper que l'alumne genera al llarg del curs.
- Formació als alumnes de grau sobre autoenquadrernació per minimitzar l'impacte que representen les constants enquadrernacions dels treballs que entreguen al llarg de la carrera.
- Producció de tots els materials promocionals de la facultat amb paper reciclat i re-board, que compten amb els certificats Blue Angel i EU Ecolabel.
- Reducció gairebé al 100 % dels envasos de plàstic i foment de l'ús del vidre i de les fonts públiques repartides pel centre.
- A més, ja es treballa en una proposta de càlculs orientatius per conèixer les quantitats de CO₂ que es generen en les diverses activitats.

Adhesions a iniciatives internacionals

- Elisava ha deixat d'estar adherida a la iniciativa internacional de l'ONU Global Compact perquè oferiria un enfocament massa genèric tenint en compte els objectius particulars d'Elisava com a facultat de disseny. En canvi, continua adherida, per tercer any consecutiu, a Principles for Responsible Management Education (PRME), iniciativa molt més adequada al seu àmbit de treball. En aquest sentit, es manté el compromís de continuar treballant en la línia dels principis d'ambdues organitzacions per poder dur a terme una gestió responsable i generar impacte en la societat en àmbits com el medi ambient o els drets humans.

Incorporació dels ODS als graus d'Elisava

- Després de l'elaboració de la guia per integrar els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) als graus, els diferents caps de departament han continuat treballant per detectar els ODS que es poden aplicar a cada assignatura i curs. Aquesta tasca la va coordinar en un primer moment, durant el curs 2019-2020, Salva Fàbregas, i durant el curs 2020-2021 en va agafar el relleu Isabel Ordóñez, doctora en Disseny Sostenible i professora dels graus d'Elisava.
- Durant l'abril de 2021 es va compartir amb el professorat el resultat de l'exercici de mapatge, seguit d'una breu introducció general als conceptes de desenvolupament sostenible i els ODS, proporcionant així un primer marc per a una comprensió comuna. La cartografia inicial es va fer a partir dels plans d'estudis de la Universitat Pompeu Fabra.
- Durant aquest curs 2021-2022, aquesta anàlisi i aquest desplegament s'ha adaptat al format semestral de la UVic-UCC per als estudiants que han començat el primer curs de grau.

Reptes del curs 2021-22

- La missió d'Elisava és preparar l'alumnat per superar els reptes econòmics, socials i ambientals als quals s'enfronten, i dotar-los d'eines que permetin un canvi sostenible en la societat. Tanmateix, a l'hora d'entrar en el mètode que es fa servir en les activitats docents, tot just es comença a proposar una estratègia i un marc comuns.
- El repte més important d'aquest curs ha estat intentar aconseguir finançament perquè el personal docent d'Elisava pugui dedicar més temps al desenvolupament de capacitats, pel que fa a la sostenibilitat i l'aplicació dels ODS en la seva tasca educativa. Aquest finançament extern no s'ha obtingut encara, però el conjunt del professorat dels graus continua aplicant els ODS en les seves assignatures, com ja feien el curs anterior.
- Un altre desafiament ha estat prosseguir amb el canvi cap a un enfocament estructural de la sostenibilitat i continuar la transformació iniciada arran de la federació amb la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. Aquest canvi fonamental comporta diverses modificacions administratives i operatives, que ha reduït la quantitat de recursos que es podrien haver invertit en la tasca de sostenibilitat. Tot i això, el canvi s'està produint i hi ha l'oportunitat de participar en el treball de sostenibilitat que ja està realitzant la UVic-UCC, que s'espera que ajudi a continuar el camí iniciat.
- Finalment, com que gran part dels cursos es fan en associació amb socis externs (empreses o institucions), el contingut canvia cada any. El repte passa, per tant, per tenir molt ben identificats els ODS que connecten amb cada projecte concret.

Objectius de futur

- El setembre de 2021 vam sol·licitar finançament de la UE per al projecte Teach4SD – Teach for Sustainable Development, justament per poder dedicar més temps i recursos a estructurar els cursos tenint en compte els ODS. Malgrat que no va ser finançat, sí que va ser molt ben avaluat. Per aquest motiu, el consorci va recollir les reaccions generades pel projecte i el va tornar a sol·licitar el setembre de 2022. Si aquesta té èxit, permetria incorporar el projecte Ensenyar per al desenvolupament sostenible i les seves activitats amb vista al 2023 i en endavant.

- A més a més, s'ha desenvolupat un altre projecte, en el marc d'una sol·licitud internacional d'EUKI, que té per finalitat establir centres de recursos urbans a quatre municipis europeus. En aquest projecte, Elisava col·laboraria amb l'Ajuntament de Barcelona en el desenvolupament i la prova pilot d'un espai que permetés la reutilització de material secundari. Això ajudaria a desenvolupar la idea d'Elisava Circular per incloure-hi materials secundaris d'altres actors.
- A banda d'aquests objectius, es continua en contacte amb la UVic-UCC, que ja ha implementat la seva pròpia estratègia de sostenibilitat, per conèixer quins passos i quines eines els han estat més útils i identificar-ne els punts forts per valorar si es poden replicar internament a Elisava. Iub Manresa Bàsquet Femení

Presentació dels centres

Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava

Jordi Conejos Sancho

President de la Fundació Privada Elisava Escola Universitària

El curs 2021-2022 ha estat una edició excepcional. Durant bona part d'aquest curs hem experimentat i hem patit per segon any els efectes de la pandèmia de la covid-19. Vull dedicar les primeres paraules a expressar un sentit record per a les persones, els alumnes i el personal docent i no docent que n'han patit els efectes, sigui elles mateixes o els seus familiars i amics. La pandèmia ha alterat de manera significativa les nostres vides, i encara avui condiciona una part significativa de la nostra activitat quotidiana.

En aquest sentit, vull agrair a tot el personal d'Elisava l'esforç addicional que ha hagut de fer per mantenir el nivell de qualitat i excel·lència dels serveis, que s'han basat, també en aquest curs, en una elevada presencialitat en la major part de les activitats que hem dut a terme, i, al mateix temps, el compromís i la confiança de tots els alumnes en aquests mesos tan plens d'incerteses.

Per part d'Elisava, a més, s'ha fet l'esforç d'identificar i adequar locals fora de la nostra seu a la Rambla per complir totes les mesures adoptades per les autoritats sanitàries i permetre fer les nostres activitats (docents, projectes, tallers, recerca, atenció als alumnes...) en les millors condicions, amb el treball en equip per part dels estudiants i el suport directe dels professors.

La matriculació en els graus en Disseny i Enginyeria en aquest darrer curs ha estat molt bona: ha superat les previsions internes i ens ha demostrat que l'aposta per ser un centre integrat universitari —i, fins avui, la primera Facultat de Disseny a tot el territori espanyol— ha estat encertada. En un entorn tan competitiu com el de l'ensenyament universitari, la qualitat en el servei i l'excel·lència en tot allò que té a veure amb la formació i l'aprenentatge són la millor garantia per a la viabilitat dels projectes educatius. Els 60 anys d'història d'Elisava així ho acrediten.

Entre les fites assolides aquest curs, i molt vinculat a la integració d'Elisava a la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya, hi ha la creació de la Fundació Institut de Recerca i Innovació en Ciències de la Vida i de la Salut a la Catalunya Central (IRIS-CC), de la qual formen part 14 institucions públiques i privades de l'àmbit sanitari i de recerca de la Catalunya central, i de la qual la Fundació Elisava és membre fundadora. És una aposta estratègica per consolidar i fer créixer la recerca aplicada i útil a la societat, i també per dur a terme en els pròxims anys un nou grau universitari vinculat a aquest àmbit tan necessari i on el disseny té un enorme camp per aportar coneixement i pràctica professional.

Coincidint amb aquesta incorporació a l'IRIS, el Patronat d'Elisava ha decidit nomenar una directora científica, càrrec que simultaniejava fins fa poc el director general, per evidenciar, d'aquesta manera, l'aposta que Elisava fa per la recerca com un element substantiu i diferenciador del nostre projecte educatiu de la resta d'escoles i de centres de formació en disseny.

Continuant amb els canvis organitzatius, en aquest curs el Patronat d'Elisava també ha aprovat la integració d'Alumni en els serveis d'Elisava. En primer lloc, cal agrair a totes les persones que des de l'inici han fet possible la molt positiva activitat d'Alumni, que ha permès prestigiar i donar a conèixer Elisava, i fer realitat també projectes d'emprenedoria tan importants i necessaris. A més de tots els membres de la Junta Directiva que ha facilitat aquesta integració, vull esmentar els presidents anteriors d'Alumni i, molt especialment, el darrer, Guillem Virgili, per la gran tasca feta en tots els àmbits on ha actuat Alumni. El repte és que, amb la integració a l'estructura de serveis d'Elisava, els resultats no només es mantinguin, sinó que s'obtinguin més sinergies amb la resta de serveis d'Elisava.

En la darrera reunió del Patronat es va aprovar una reforma dels Estatuts de la Fundació Privada Elisava, que, de manera molt sintètica, amplia i actualitza les finalitats fundacionals i les activitats de la Fundació d'acord amb el desenvolupament que ha tingut Elisava en els darrers anys i els nous reptes que ja tenim en la nostra societat. També s'expliciten en els estatuts aprovats la integració a la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya (UVic-UCC) i el fet de ser una facultat de disseny.

La feina mai s'acaba, i també és molt difícil que s'assoleixen tots els objectius. A Elisava tenim el Pla estratègic 2021-2025, que és la guia d'actuació per disposar de les millors eines per fer front als reptes identificats, així com per estar preparats per als nous que aniran sorgint. Un d'aquests, encara pendent, és disposar de més espai i de qualitat per fer front a l'increment de l'activitat com a facultat de disseny (en els màsters, en l'Study Abroad, en els tallers...) i disposar d'aules per als nous requisits formatius, de millors espais per al personal docent i no docent, i sempre amb una implicació per part d'Elisava en el barri i en la ciutat que contribueixi a la millora en àmbits no només econòmics, sinó també d'integració i revitalització urbana, així com de sostenibilitat. Aquest és el compromís per continuar sent una institució de referència i que faci el millor servei a la societat.

Esperem aconseguir-ho.

Estudis impartits

Graus presencials

Arts i Humanitats

- Disseny i Innovació

Enginyeria i Arquitectura

- Enginyeria de Disseny Industrial

Màsters universitaris

Arts i Humanitats

- Estudis Interdisciplinaris en Disseny i Comunicació

Cicles Formatius de Grau Superior

- Assistència al Producte Gràfic Interactiu
- Gràfica Publicitària

Beques i ajuts a l'estudi

Beques de finançament propi

	Import total
Beques de Grau	37.810 €
Beques de Màsters	109.050 €
Beques de col·laboració	79.515 €
Total	226.375 €

Formació contínua

Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona

Responsable de Formació Contínua: **Santiago Albert Seseña**

Programes impartits:

Màsters

- Advanced Design Management, Strategy and Entrepreneurship
- Design for Emergent Futures
- Design and Art Direction and New Narratives
- Design for Resilience
- Editorial Design
- Human Interaction and Artificial Intelligence
- Retail Space: Retail Design
- Visual Design
- Beyond Packaging
- Modelatge 3D per a Automoció i Producte
- Branding
- Direcció Creativa i Comunicació
- Data and Design
- Creació i Direcció Audiovisual
- Disseny i Direcció d'Experiència d'Usuari i Serveis Digitals
- Design through New Materials
- Ephemeral Architecture and Temporary Spaces
- Disseny de Mobiliari
- Il·lustració i Còmic
- Enginyeria de Disseny Industrial
- Interior Design
- Disseny de l'Espai Interior
- Disseny d'Interiors per a Hotels, Bars i Restaurants
- Disseny de Packaging
- Fotografia i Disseny
- Disseny i Desenvolupament de Producte
- Research for Design and Innovation
- Disseny Escenogràfic per a Teatre, Cinema i Tv
- Disseny Editorial
- Disseny Visual
- Disseny i Direcció d'Arte
- Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design

- Disseny de l'Espai Interior
- Strategic Design in Complexity
- Beyond Branding
- Beyond Product(s)
- Design for Responsible AI
- Design for One Health

Postgraus

- Direcció d'Art
- Coolhunting. Design and Global Trends
- Direcció Creativa i Publicitat
- Disseny i Estratègies de Comunicació
- Disseny de Bars i Restaurants
- Disseny d'Aplicacions i Serveis interactius
- Disseny de Mobiliari per a Colectivitats, Contract i Urbà
- Disseny de Mobiliari per a l'Hàbitat
- Disseny Gràfic i Estructural de Packaging
- Innovation and Design Thinking
- Disseny d'Interiors per a Hotels i New Hostelling
- Interior Space Design. Private Perimeters
- Interior Space Design. Work Spaces
- Disseny i Estratègia de Packaging
- Concepte de Producte
- Desenvolupament de Producte
- Retail Design. Design and Concept: Branding
- Retail Design. Design and Space: Shopping
- Disseny d'UX i Direcció de Projectes Web
- Disseny de l'Espai Interior. Perímetres Privats
- Disseny de l'Espai Interior. Espais de Treball
- Retail Design. Disseny i Concepte: Branding
- Retail Design. Disseny i Espai: Shopping
- Mention in Research

Cursos de curta durada

- Summer School
- Study Abroad

Formació online (Màsters)

- Disseny Gràfic
- Disseny Sostenible
- Disseny d'Interiors
- Branding i Comunicació de Marca
- Disseny d'Experiència d'Usuari (UX/UI)

- Visualització de Dades i Disseny de la Informació
- Direcció d'Art i Creativitat Audiovisual
- Motion Graphics
- Disseny Editorial i Tipografia
- Disseny de Producte i Serveis
- Fotografia i Disseny
- Disseny i Desenvolupament de Packaging
- Comunicació i Publicitat Creativa
- Curadoria i Disseny Expositiu
- Creative Computing
- Retail Design i Hospitality

Formació online (Postgraus)

- UX Writing

Fites més destacades durant el curs 2021-2022

- La recuperació d'alumnes i l'aposta per mantenir al màxim l'activitat presencial, sempre dins dels límits marcats per la situació sanitària, han estat els trets fonamentals del curs 2021-22. Després d'haver patit l'impacte de la covid-19 en els cursos anteriors, així com els seus efectes colaterals, en particular la seva afectació a l'economia, el curs 2021-22 ha mostrat una clara recuperació i una progressiva tornada a la normalitat. Un dels factors que ho han permès ha estat el fet que Elisava ha plantejat el desplegament dels programes amb activitat fonamentalment presencial, considerant les sessions en línia com una eina addicional més per desenvolupar la docència o per atendre circumstàncies puntuals derivades de l'aplicació de criteris sanitaris.
- Un 64 % dels estudiants han vingut d'altres països, amb la decidida voluntat d'estudiar un màster a Elisava. Els i les estudiants procedents de països de parla no hispana han representat un 30 % del total d'estudiants de Màsters i Postgraus, mentre que un altre 34 % han estat estudiants d'Amèrica Llatina. El 36 % restant han estat estudiants procedents de l'Estat Espanyol, la meitat d'ells de Catalunya. Elisava manté el perfil marcadament internacional dels programes de màster i postgrau, el qual dóna als i les estudiants l'oportunitat d'ampliar la seva xarxa de relacions professionals, així com la possibilitat de conèixer, compartir i debatre diferents experiències, aproximacions culturals i punts de vista.
- Des de la perspectiva estratègica, l'escola de postgrau enquadra el seu projecte present i futur en tres àmbits amb marcada identitat:
 - Un domini de programes professionalitzadors, orientats al desenvolupament de les competències professionals dels estudiants sobre la base de tres eixos vertebradors: continguts actuals i constantment actualitzats; interacció amb ponents i tutors de primer nivell, molts d'ells professionals en actiu; i una clara focalització al treball pràctic. En la seva oferta formativa es combinen continguts genèrics i específics amb un considerable grau d'especialització.
 - Un segon domini de caràcter experimental i exploratori, on els programes tenen relació amb els reptes de la societat i del planeta, i l'exploració del rol del dissenyador/a en aquest

marc. En ells es fomenta la reflexió, el debat, l'esperit crític i la cerca personal. Els programes d'aquest domini són, en la seva majoria, propostes noves, en anglès i que aborden temàtiques variades, com ara el disseny resilient, IA responsable, One Health, els futurs emergents o les noves narratives.

- Finalment, un tercer domini recull els programes de business design, que formen professionals que vulguin orientar-se, mitjançant les eines del disseny, cap a la consultoria d'innovació, l'emprenedoria pròpia o intracorporativa, i el disseny estratègic, enfocat particularment als problemes complexos. Per tal de desenvolupar amb solvència aquest domini hem establert un partenariat estratègic amb una escola danesa de referència en aquest camp.
- Des del punt de vista acadèmic hem creat tres nous programes de màster i hem recuperat les activitats transversals entre programes i els field trips, activitats que l'Escola de Postgrau ha impulsat en els darrers cursos. També s'ha dut a terme la tercera edició dels workshops multidisciplinaris, oberts a tots els estudiants de màsters i postgraus de l'Escola, i que aquest curs han estat dirigits per l'estudi francès Pinaffo-Pluinage, la dissenyadora coreana Na Kim i les catalanes Col·lectiu Punt6.
- Finalment, volem destacar que l'11 de novembre de 2021 es va inaugurar a la Sala Àgora Un projecte és un trajecte, exposició en homenatge a Jordi Cano i la seva trajectòria. Molts col·laboradors i alumnes van assistir a l'acte inaugural, presidit pel record de qui durant molts anys va ser director dels Màsters d'Elisava en Direcció d'Art, Disseny Publicitari i Comunicació, i Creativitat Audiovisual.

Alumnat

2.459 Total estudiants UElisava

Centres propis i adscrits - Títols oficials



Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona **2.459**

Professorat

121 Total professors UElisava

Professorat per centres



Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona 121

Professorat per sexe



Professorat de la Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona

Professorat:	121
Homes:	78 (65 %)
Dones:	43 (35 %)

Abella Garcia, Ainoa
 Acconcia Gonzalez, Valentin Ariel
 Achon Cancer, Joan
 Aliart Cortés, Marc
 Araguz Lopez, Carles
 Araya Leon, Maria Jose
 Arce Barrantes, Bernard Gerardo
 Arquer Dilla, Roger

Arrausi Valdezate, Juan Jesús
 Baeza Argüello, Saúl
 Baldrich Aragó, Ana
 Bayo Molina, Enric
 Belil Boladeras, Jordi
 Benitez Valero, Laura
 Brosa Gonzalez, Sebastià
 Brosa Llinares, Esther
 Camino Viñas, Francisco Javier
 Camps Barjau, Germinal
 Canudas Faura, Jordi
 Castell Castells, Pedro
 Chacón Perez, Jonathan
 Charneco Llanos, Maria
 Clèries Garcia, Laura
 Colli , Stefano

Crespo Santiago, Juan
Cuesta Reigada, Maria
Cusó Colorado, Mireia
Da Silva Benini, Maria Julia
De Sancristobal Alonso, Belen
de Seta, Daria
del Corral González, Ana María
Diaz Castañon, Noel
Eidler Diaz, Mariana
Eslava Aloy, Luis
Escursell Martinez, Silvia
Esparza Lozano, Danae
Espelt Estopà, Guim
Fàbregas Perucho, Salvador
Faura Coll, Ramon Cugat
Faura Lopez de Haro, Bernat
Feriche Bartra, Emma
Fernandez Cano, Jessica
Ferrer Velasco, Ricardo
Figuera Arranz, Pablo
Font Alloza, Rebeca
Freixas Conde , Laura
Fuster Martí, Albert
Garcia Escarre, Rafael
Garcia Ortega, Ramon
Garcia Sanchez, Pau
Gazulla Santos, Cristina
Gomez Clapers, Joan
Gomez Moras, Andres
Gondomar Miñana, Romualdo
Gonzalez Bertran, Judit
Gonzalez Colominas, Marta
Goñi Fernandez, Raul
Guasch Ceballos, Ricardo
Guersenzvaig, Ariel Leonardo
Hardisson Guimera, Marta
Hartmann, Daniela
Hernández González, Maria Rosario
Hidalgo Fraile, Rocio
Ibañez Pulido, Alberto
Janeras Casanova, Marta
Koch, Martin Andreas
Lisak Zobotinsky, Gaston Uriel
Llacer Echave, Antonio
Llaberia Beorlegui, Raquel
Llop Vidal, Rosa Maria
Llorach Massana, Pere
Malvar Vázquez, Maria Carmen
Malvar Vázquez, Ramon
Marin Vega, Celia
Martín Casacuberta, Guillem
Matutano Ros, Joaquin
Menichinelli, Massimo
Merino Gonzalez, Jose Luis
Mestres Domenech, Francesc
Minguella Mas, Eva
Miro Genovart, Josep Oriol
Molins Pitarch, Carla
Monjo Palau, Antonia
Montes Boada, Antonio
Montseny Iglesias, Josep M^a
Moreno Francesch, Joaquim
Nieves Pardo, Raul
Novell Ferrando, Jose
Ordoñez Pizarro, Maria Isabel
Paadin Perez, José Manuel
Paez Blanch, Roger
Paladini Adell, Daniel
Panero Muñoz, Marc
Paz Ortiz, Alejandro
Perez Sellares, Oscar
Peña Andres, Francisco Javier
Porretta, Daniele
Pozo Puertolas, Rafael
Puig Cabeza, Jose
Quesada Ayub, Laura
Ribot Punti, Francesc
Riudor Buscà, Xavier
Rius Cardus, Oriol
Roca Connetable, Xavier
Rodriguez Nieto, Jorge Hernan
Romagosa Calatayud, Pau
Ros Cruz, Jordi
Ruiz de Azua Pérez de Luco, Martín Victoriano
Sàbat Ortiz, Jordi
Saez Comet, Carlos
Salles Diego, Luis
Salom Lloberas, Isaac
Santassusana Isach, Miquel
Stone , Edith Elizabeth
Sustersic, Paolo
Taverner Ribas, Cristina

Tomico Plasencia, Oscar
Tutó Cabedo, Xavier
Utzet Sadurni, Ferran
Valls Puigcorbe, Elena
Valtchanova, Manuela

Vicente Mullor, Pedro
Visa Boladeras, Maria
Von Arend Sallarés, Patricia
Wennberg Rutllant, Josep Maria
Yebra Cunill, Núria

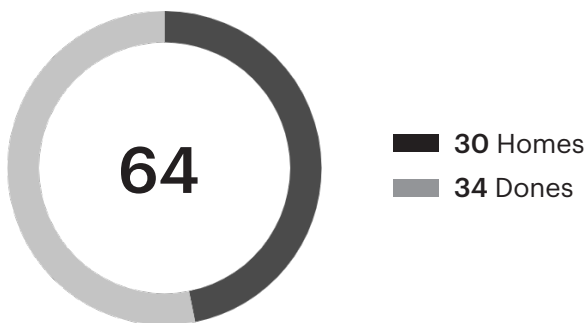
Personal d'Administració i Serveis

PAS



UElisava 64

PAS per sexe



Professionals d'administració i serveis

Professionals:	64
Homes:	30 (47 %)
Dones:	34 (53 %)

Montse Masana Mas
 Marta Barangé Viladomiu
 Anna Blanco Martin
 Aída Rosell Sanz
 Gemma Saurina Rosell
 Esther Buil Medrano
 Andreu Jansà Matussek
 Carla Casas Palagos
 Eloisa Perez Jimenez
 Esther Tirado Martínez
 Anna Baldrich Aragó
 Esther Brosa Llinares

María del Rosario Hernández González
 Lourdes Sáez Carreras
 Alba Aragües Carrera
 Laura Clèries Garcia
 Ainoa Abella Garcia
 Maria Araya Leon
 Gemma Caihuelas Roig
 Guim Espelt Estopa
 Laura Freixas Conde
 Cristina Gonzalez Avendaño
 Carla Molins Pitarch
 Farhad Razi
 Manuela Valtchanova
 Marc Valls Cabrerizo
 Jorge Biern Nicolau
 Francisco Navarro Carrillo

Àlex Ventosa Galceran
Claire Dubus
Maria del Lluç Bevià Jiménez
Attassa Cabrera Perez
Lorena Garcia Ortiz
Maria Gracia Larrégola
Eva Ríos Rioyo
David Sabaté Suñer
Elisabet Sau Piella (Graus)
Daniel Quesada Moreno
Albert Montull Aced
Hamza Ali Raja
Inés Cucalón Martinez
Maribel Gelabert Camprubí
Carolina Márquez Rodríguez
José Traperó Ortiz
Ricard Argudo Argente
Rafael Bellido Sevillano
Gerard Fernández Gancedo
Eloi Garcia Parellada
Jose Antonio Gonzalez Moreno
Joan Grau Roman
Rubén Saavedra Pérez
Jhonson Quintero Tovar

Noel Díaz Castañón
Sergio Garcia Boguña
Lucia Gomez Bruguera
Juan Carlos Ines Bertolin
Nicolás Olmos López
Iván Perera Benito
Amparo García García
Yolanda Barnils Asenjo
Núria Boixareda Ariza
Júlia de la Fuente Fernández
Ainhoa Estrader Miralles
Marta Garcia Juan
Laia Olivé Obradors
Francesc Xavier Oliver Sánchez
Marie Vergne
Pablo Ramos López
Thais Caballero Sabater
Cristina Marfà Briansó
Fernando Eiras Gamberdella
Martí Ramírez Monfort
Sergio Maya Martínez
Laura Quesada Ayub
Rosa M^a Teruel Cuerpo

Òrgans de Govern

Patronat

Jordi Conejos Sancho

Soci de EVE i de Competitiveness, inc,
president

Anna Zelich Martínez

Directora d'Art a Mediapro Exhibition,
vicepresidenta

Guillem Virgili Marquès

Director Estudi Virgili, secretari

Josep Arimany Manso

Tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Vic,
representant al Patronat d'Elisava per la FUB

Silvia Carrasco Rodríguez

Directora de l'equip Knowledge and
Technology Transfer Team a l'Institut de
Ciències Fotòniques (ICFO)

Aleix Carrió Millà

President de la Fundació Flos i Calcat

Enric Casi Brunsó

Auditor

Mar Galtés Camps

Directora de Desenvolupament Corporatiu a
Tech Barcelona

Joan Roig Duran

Founding Partner a Batlle i Roig

Joan Turró Vicens

Economista, representant al Patronat d'Elisava
per la FUB

Carlos Velázquez Vega

Corporate Marketing Director a ROCA Group

Pilar Vélez Vicente

Membre de la Reial Acadèmia Catalana de
Belles Arts de Sant Jordi i de la Reial Acadèmia
de Bones Lletres de Barcelona

Consell de Direcció

Dr. Javier Peña Andrés

Director General

Josep Xampeny Terrisse

Adjunt Director General

Santiago Albert Seseña

Director de Màsters, Postgraus i Formació
Contínua

Dr. Albert Fuster Martí

Director Acadèmic de Grau

Dra. Laura Clèries

Directora d'Elisava Research

Claire Dubus

Cap de Màrqueting i Comunicació

Dra. Danae Esparza Lozano

Cap d'Estudis Grau en Disseny i Innovació

Dr. Albert Montull Aced

Cap d'Ordenació Acadèmica i Qualitat

Dr. Oscar Tomico Plasencia

Cap d'Estudis Grau en Enginyeria de Disseny
Industrial

Serveis universitaris

Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals

Taller d'espai

Aquest any ha estat preparatori per crear una atmosfera propícia per al descobriment de materials a través de la nova classificació de la materialoteca. El taller d'espai ha estat pensat com un lloc d'intercanvi de coneixements i experiències sobre el món de la realització de maquetes. Per això, s'ha incentivat el suport entre tallers, principalment entre les eines i la maquinària del taller d'espai i el de prototips.

En el transcurs d'aquest any s'ha anat treballant en el disseny d'una proposta de renovació de la gràfica i la disposició de l'espai, així com en la ideació d'un nou sistema virtual d'accés fàcil i útil a la materialoteca. El propòsit per al nou curs és consolidar aquest espai com un lloc d'experimentació i prototipatge per als estudiants, en què no puguin tan sols fer maquetes, sinó també indagar i proposar a través de la investigació de materials.

Laboratori d'interacció

Durant el curs 2021-2022, s'ha incorporat al laboratori un nou cap acadèmic, l'enginyer i artista visual Carles Araguz. La seva figura dins de l'espai ha estat d'importància vital per coordinar les activitats acadèmiques que es desenvolupen en aquest lloc i promoure protocols per a l'ús correcte de les eines. Aquest any s'ha continuat la tasca d'inventariar i classificar tot el material i els instruments de manera òptima per tal de tenir la informació accessible per a tot el personal relacionat amb aquest espai.

Amb la intenció de tenir un laboratori amb un creixement continu, l'espai ha adquirit nous components electrònics i eines: catorze kits de soldadura equipats amb els accessoris pertinents per al desenvolupament de les classes, quatre ulleres de realitat virtual d'última generació i utensilis especialitzats per a la creació de circuits. Gràcies al braç robot, cedit per l'empresa Stäubli, alguns estudiants han pogut incloure en les seves pràctiques acadèmiques aquesta eina potent i enriquir, així, la recerca al voltant dels seus projectes finals.

Laboratori de ciències i tecnologia

El laboratori de ciències s'ha concebut com un espai dedicat a la investigació experimental, equipat amb les eines de mesura per caracteritzar els materials segons les seves propietats físiques. Un dels objectius principals d'aquest any ha estat annexar al laboratori protocols i mecanismes per al funcionament correcte de l'espai, promovent així pràctiques segures i conscients amb els continguts de les assignatures impartides. S'ha dissenyat una guia explicativa adreçada al professorat per a la reserva de material, el seguiment de pràctiques, i l'adquisició i la compra d'eines.

Actualment, s'està renovant l'inventari d'experimentació amb materials per millorar l'experiència al laboratori. Per aquesta raó s'han sumat a l'espai una nova laminadora industrial, un

moble mòbil per a assecatge de mostra de materials i la proposta d'actualització de la màquina de tracció. En el transcurs d'aquest any s'ha anat treballant per fomentar una consciència amb els residus generats al laboratori i l'optimització del material; en conseqüència, s'ha proposat un perfil de tècnic de residus que doni suport a les pràctiques acadèmiques i assessori la comunitat d'Elisava en les operacions de control, vigilància, informació i distribució d'aquestes deixalles.

Taller gràfic

El taller gràfic és un espai d'Elisava dedicat a l'experimentació de diverses tècniques de manipulació i impressió digital que intervenen en la realització de prototips i maquetes gràfiques. Durant el curs 2021-2022 s'ha incorporat al taller un tècnic especialitzat en les necessitats actuals de l'espai, que ha contribuït a ampliar l'oferta de tècniques gràfiques, renovar l'atmosfera visual del lloc i dissenyar una guia completa d'ús de maquinàries i protocols d'impressió.

Durant aquest any s'han posat en marxa cursos introductoris per a nous estudiants i la creació de nous tallers que han permès obrir les possibilitats de l'alumnat al taller. Actualment, s'està treballant en un document explicatiu per crear arxius òptims per a la màquina Riso. També s'ha dissenyat una paleta de color, amb què s'amplien les opcions cromàtiques que ofereixen els sis tancs de tinta de què disposa el taller.

Al taller gràfic es continuen fent exposicions de diverses tècniques, a més d'acabats, i es dona servei de plòter amb impressions de gran format per a tota la comunitat d'Elisava. El propòsit és insistir en la millora d'un espai on els estudiants s'apassionin amb el desenvolupament de la seva sensibilitat gràfica i incorporin el treball manual als seus resultats finals. L'any escolar ha finalitzat amb la proposta d'una ampliació del taller i l'adquisició de dos plòters de gran format, una màquina de sublimació, una Cricut Maker 3, un lector de colors amb pantalla tàctil, eines per experimentar amb tintes òfset i una laminadora dedicada a processos de metal·litzat.

Taller de maquetes i prototips

Els objectius més rellevants perseguits durant el període 2021-2022 han estat:

- L'ampliació de cursos de capacitat optimitzats segons el perfil del curs, per exemple: a enginyeria s'han realitzat cursos de nivell O2 específics de producció digital, i a màsters i post-graus s'han ampliat els cursos de capacitat, fet que ha implicat l'acostament de l'alumnat al taller a través de les activitats de prototipatge.
- La realització de protocols que facilitin a l'alumnat l'ús de maquinària i els procediments, i, sobretot, oferir eines que ajudin a materialitzar les seves idees en prototips físics. Aquest any, en concret, a través de la figura de Juan Carlos Inés i dins de la modalitat d'una menció en recerca, s'ha elaborat un protocol per optimitzar els treballs de l'alumnat en tall làser. En aquest sentit, la intenció és continuar fent protocols de les màquines i els processos, i educar en l'ús de la talladora làser per fomentar l'autonomia en l'ús.
- Davant de la cada cop més exigent presentació de prototips, un altre dels objectius ha estat la millora i adaptació dels serveis quant a qualitat i optimització. Aquest any, els cursos de 3r i 4t de grau han pogut gaudir del taller professional TMDC, que ha permès col·locar el taller d'Elisava en una posició privilegiada. Per primera vegada s'ha pogut oferir a l'alumnat

una atenció tècnica excel·lent, gràcies a un aforament equilibrat de 1r i 2n de grau, així com dels màsters i postgraus, que s'ha confirmat a través dels agraïments de les memòries dels treballs finals de grau i que han expressat els mateixos alumnes de màsters i postgraus.

- La reorientació de les responsabilitats i el treball del personal del taller, i l'optimització de les màquines segons el seu ús han respost a les necessitats de l'alumnat i a l'espai limitat que ocupa el taller.
- Es continuen fent tests sobre l'activitat del prototipatge per tal d'optimitzar les necessitats dels usuaris.
- En fabricació digital, 438 alumnes han fet impressions en 3D; 2.005 han fet servir la talladora làser, i 138 han utilitzat el servei de fresatge CNC. Aquestes dades continuen incrementant l'aposta i orienten el servei a l'alumnat cap a les tecnologies de la fabricació digital i les seves possibilitats enfocades a un prototipatge ràpid, d'iteració i qualitat. En aquest període s'ha vist com l'alumnat, a partir dels cursos de capacitació, va adaptant i millorant els seus prototips de fabricació digital a través de postprocessaments manuals i complexos.

D'aquesta manera, l'alumnat disposa, a través dels serveis del taller, de prototips d'un ampli ventall de possibilitats i solucions, i pot dur a terme amb precisió, qualitat i èxit totes les maquetes i tots els prototips necessaris per als seus projectes.

Al llarg d'aquest curs acadèmic es veurà com s'actualitza el catàleg de maquinària, entre d'altres, amb un trepant nou, una fregadora de banda, una serra de cinta, una talladora làser, una serra de biaixos, etc.

Media Lab

Durant el curs acadèmic 2021-2022 s'ha actualitzat el sistema informàtic amb l'adquisició d'un Apple Mac Studio M1, amb gran capacitat de processament, i dos monitors Apple Studio Display. Tanmateix, s'han incorporat tres panells d'il·luminació LED flexibles de 100 W i s'han actualitzat els trípodes Manfrotto.

Àrea de Màrqueting i Comunicació

Des del Departament de Màrqueting i Comunicació s'ha continuat treballant per donar visibilitat i projecció a les activitats, fites i projectes estratègics de l'Elisava, i per reforçar el posicionament online dels programes i la reputació corporativa.

Una de les novetats acadèmiques destacades ha estat el llançament dels Masters Beyond, per als quals s'ha dissenyat una nova pàgina web, llançada el febrer de 2022, i que en set mesos ha generat prop de 50.000 sessions i 441 formularis de petició d'informació.

També s'ha dut a terme una campanya de xarxes socials que ha sumat 125.000 views; i unes beques específiques del 50 % amb el suport de diversos mitjans internacionals (Brand Identity, Arts Thread, It's Nice That o Let's Design Daily) i nacionals (Neo 2 i Gràffica). Han sol·licitat aquestes beques 110 alumnes d'arreu del món.

Així mateix, hem continuat impulsant el talent atorgant un any més cinc beques del 100 % per als Màsters Pro en col·laboració amb Diario Design, Neo 2, Gràffica i Experimenta, a més de la Beca Fahrenheit per als Màsters de COM Elisava, que han sol·licitat 572 estudiants. Per primera vegada també s'han ofert dues beques del 50 % per cursar el màster universitari en Disseny i Comunicació, sol·licitades per nou estudiants.

D'altra banda, s'ha continuat treballant en l'estratègia de SEO de continguts: s'han assolit un total de 19.395 *keywords* posicionades, 992 de les quals al top tres de paraules clau més buscades (+329 respecte a l'any anterior); i 3.097 *backlinks* (+472 respecte al curs anterior). La mètrica Authority Score atorga a Elisava una puntuació de 52, per sobre de webs d'escoles de disseny de Barcelona com BAU (46) o Eina (38). Passa el mateix si es mira el rànquing de Semrush: Elisava se situa a la posició 9, molt per davant de Bau (24) i Eina (37). Les cerques orgàniques pugen fins a 1.645.224 (+35 % respecte a l'any anterior) i la quantitat de clics millora un 72 % (font: Google Search Console).

Pel que fa a les accions de màrqueting digital per promocionar l'oferta educativa de l'Elisava, s'ha treballat amb campanyes permanents, principalment a Google Ads, en diversos territoris (Amèrica Llatina, Europa, Espanya, resta del món). Han millorat el conjunt dels indicadors: augmenta el temps de les visites web, millora l'índex de rebot i es dupliquen els formularis rebuts: 3.300 per a màsters i 418 per a Summer School i Study Abroad. El tràfic web procedent de campanyes *online* durant el curs 2021-2022 ha representat gairebé un terç del total (un 29,6 %).

A xarxes socials s'ha continuat apostant per Instagram (62.500 seguidors), on es dona veu a l'alumnat a través dels formats Takeover i Reels, i LinkedIn (30.000). A més, s'ha consolidat TikTok com a xarxa per a l'audiència més jove. També s'ha treballat en una estratègia per consolidar la presència d'Elisava en un major nombre de premis nacionals i internacionals, seleccionant, juntament amb el professorat, els millors projectes d'estudiants per presentar-los a les convocatòries corresponents; els costos d'inscripció s'han assumit des d'Elisava. Així, durant el curs 2021-2022 s'han aconseguit projectes guanyadors en premis com Medalla ADI, ADI Cultura, Premi Recerca en Gènere de la UPF, Premi Talent - Cambra de Comerç Barcelona, Premi Ciutat de Barcelona, Roca jumpthegap®, Premi Catalunya d'Ecodisseny, Premis Foodture, Global Grad Show Dubai, Siemens Home Appliances Design Awards, Bienal Iberoamericana de Diseño, Green Concept Award, Premi MINI, ADC*E Awards i Cumulus Green.

Finalment, hem canviat el model d'accions en mitjans centrant-nos en projectes estratègics de l'escola, com per exemple: Hermanos Torres (34 impactes valorats en 89.000 €); estudi sobre plàstics d'Elisava Research (74 impactes, valor: 2.407.000 €); Hermanos Roca al Degree Show (17 impactes, valor: 19.000 €); Hyperloop (29 impactes, valor: 100.000 €).

Àrea de Qualitat i Ordenació Acadèmica

Amb dependència de la Direcció General de l'Escola, l'Àrea de Qualitat i Ordenació Acadèmica té com a principals objectius vetllar per l'aplicació i l'acompliment de la legislació universitària vigent, i dissenyar, implementar i sistematitzar un sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) de la formació que s'hi imparteix.

Pel que fa al balanç general del curs 2021-2022, les principals tasques desenvolupades enguany, han estat enfocades, novament, a diferents aspectes relacionats amb el procés de desadscripció de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i de federació a la Universitat de Vic -Universitat Central de Catalunya (UVic-UCC), a banda de les tasques que poden considerar-se sistèmiques.

- El procés de federació a la UVic-UCC. Tasques relacionades amb la publicació als butlletins i repositoris oficials de la implantació i la inscripció dels nous plans d'estudis, de la conformitat al canvi de denominació d'Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, així com de l'adaptació dels processos i procediments a les normatives acadèmiques de la UVic-UCC. També, i com a centre federat, participació en les diferents comissions acadèmiques de la Universitat. Cal destacar, alhora, l'adaptació del règim de funcionament de les pràctiques extracurriculars dels programes de màster i postgrau i del calendari de lliurament dels fitxers acadèmics.
- El procés de desadscripció de la UPF. S'han gestionat les tasques derivades del procés d'extinció gradual de les titulacions de grau (amb la possibilitat d'obrir una nova edició del curs de retitulació al grau en Disseny, prevista per al curs 2022-2023), així com l'extinció *de facto* de les darreres titulacions de formació contínua tancades el febrer de 2022.
- S'ha implementat un sistema de recollida de la satisfacció de l'alumnat dels estudis de grau amb la docència rebuda mitjançant l'App Elisava Life, que facilita i maximitza la participació de l'estudiantat per tal de recollir mostres estadístiques significatives útils per als objectius plantejats de millora contínua de les titulacions.

A banda, també s'han dut a terme altres accions importants per a l'Elisava, com ara la potenciació del procés formal d'acreditació del professorat doctor i la presentació de sol·licituds d'avaluació de l'activitat investigadora del PDI doctor. S'ha signat el conveni d'adhesió al futur Campus de les Arts, alhora que s'està treballant en les implicacions que es deriven de l'entrada en vigor del nou marc relatiu a l'ordenació acadèmica universitària.

Finalment, l'objectiu principal el curs 2022-2023 ha estat la implantació d'un sistema de gestió de la qualitat d'Elisava a partir dels objectius i les accions de qualitat definides en el Pla estratègic 2021-2025 i d'acord amb el sistema de la UVic-UCC i allò que recull l'ordenació vigent.

Àrea de Relacions Internacionals

El curs 2021-2022 Elisava ha confirmat el seu compromís amb la internacionalització i la cooperació amb universitats de prestigi reconegut. La facultat col·labora amb els seus socis internacionals en el marc del programa Erasmus+, amb convenis bilaterals propis i amb altres iniciatives que involucren diversos grups de participants. Amb el convenciment que l'obertura constant cap als contextos més interessants per al disseny i l'enginyeria és un dels trets distintius del projecte educatiu d'Elisava, el curs 2021-2022 l'escola ha recuperat la intensitat en el flux d'intercanvi del període anterior a la pandèmia.

A més, durant aquest any acadèmic s'ha iniciat una revisió de la nostra xarxa de relacions internacionals, adreçada a la renovació dels convenis subscrits en el marc del programa Erasmus+ i dels convenis bilaterals propis amb vista a la incorporació de la mobilitat internacional en el context acadèmic de la UVic-UCC, que es produirà l'any 2023-2024.

Actualment, la xarxa d'intercanvi d'Elisava té més de 80 centres a Europa, Amèrica, Àsia i Austràlia, que ofereixen una gran varietat d'enfocaments sobre el disseny i l'enginyeria en contextos especialment estimulants per a la formació dels futurs graduats i la mobilitat docent.

En un moment de ple auge de la mobilitat internacional després de les limitacions dels darrers anys, Elisava s'ha confirmat com una destinació encara més sol·licitada pels estudiants estrangers, si és possible, que identifiquen Barcelona com una de les ciutats de referència del disseny a Europa. La presència d'estudiants internacionals a les aules ha estat important per a Elisava, tant per la diversitat de perfils i perspectives que han aportat com per l'al·licient que han representat per als alumnes.

També s'han reprès les mobilitats del PDI, finançades pel programa Erasmus. L'escola ha rebut professors i empleats procedents de Royal Academy of the Arts (Països Baixos), Estonian Academy of Fine Arts (Estònia), TH Köln (Alemanya), Thomas More University (Bèlgica) i Institut Superior d'Educação i Ciències (Portugal). Així mateix, ha enviat professors a Windesheim University of Applied Sciences (Països Baixos), Politecnico di Milano (Itàlia), VIA University College (Dinamarca) i Estonian Academy of Fine Arts (Estònia).

La projecció internacional d'Elisava s'ha articulada també a través de la participació en els congressos anuals de les dues associacions internacionals de referència per al disseny i les arts. Com a membre de l'associació Cumulus, que agrupa unes 360 institucions educatives del món del disseny, l'art i els mitjans de comunicació, procedents de 66 països, Elisava ha participat en l'Assemblea General celebrada a distància després de la cancel·lació del congrés previst a Sant Petersburg. També s'ha mantingut activa la participació de l'escola a les activitats de l'associació ELIA, European League of Institutes of the Arts, amb la participació en diversos fòrums.

En el context del programa d'intercanvi Carousel, que involucra la institució juntament amb set universitats europees més, s'han organitzat dos tallers que han comptat amb la participació d'estudiants de l'escola a Windesheim University of Applied Sciences a Zwolle i a Elisava; els estudiants d'Elisava també han participat en un Blended Intensive Program, un nou format d'intercanvi breu previst pel programa Erasmus, i han acudit a diferents tallers organitzats per la Bauhaus de Weimar (Alemanya).

Les línies d'actuació estratègiques d'Elisava continuen apostant pel desenvolupament, el seguiment i la renovació dels intercanvis, i per l'establiment de relacions amb institucions de referència en l'àmbit internacional, tant en els contextos en què Elisava ja és present com en d'altres en què s'identifiquen possibilitats de col·laboració interessants.

Biblioteca Enric Bricall

La Biblioteca Enric Bricall d'Elisava ha incrementat el seu fons bibliogràfic amb 128 llibres i una nova revista. El Fons de Reserva Enric Bricall ha ingressat 81 llibres. La biblioteca electrònica ha arribat als 52.793 títols disponibles.

La Biblioteca ha col·laborat en l'elaboració de la bibliografia recomanada dels diversos plans docents d'assignatures, així com en la revisió bibliogràfica de la revista Temes de Disseny, núm. 37. Igualment, ha estat responsable d'introduir la informació relativa a la producció científica dels membres d'Elisava Research en el portal URecerca de la UVic-UCC.

També ha estat present en el màster en Disseny Editorial a través del taller Fotollibres i en les sessions anomenades Bookworm, consistents en la presentació i l'anàlisi de diversos llibres de la Biblioteca.

La col·lecció de materials "Materials Narratives", que allotja la Biblioteca, s'ha consolidat com un recurs de referència per als estudiants de grau, així com per als alumnes del curs Sustainable Materials for Design.

Al llarg del curs s'han organitzat dues exposicions: una dedicada a la revista de tipografia Emigre, amb exemplars pertanyents al fons de la Biblioteca, i l'altra dedicada al llenguatge visual Isotype, amb llibres d'antiquari adquirits a través del Fons de Reserva Enric Bricall. També s'ha participat en la mostra sobre les portades de Manolo Prieto, que va tenir lloc a la Sala Àgora, a cura del professor Paadín.

Elisava Igualtat

Des del curs 2021-2022, Elisava forma part, com a Facultat de Disseny i Enginyeria, de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya, raó per la qual s'ha treballat conjuntament en l'elaboració del I Pla per a la igualtat de gènere de la Fundació Privada Elisava Escola Universitària. La comissió per a la redacció del pla estava formada per tres persones nomenades pel Comitè d'Empresa i tres persones del Consell de Direcció. El Pla preveu un període d'actuació quinquennal que comença el 2022 i s'implantarà fins al 2026.

Partint de l'anàlisi de la situació actual, el I Pla per a la igualtat defineix àmbits d'actuació diferents. Per a cadascun d'aquests àmbits s'han establert un seguit d'objectius, que es concreten en un nombre variable d'accions, cadascuna de les quals va associada a les persones o els organismes que en són responsables, els respectius indicadors de mesura i la corresponent temporització per a la seva implantació.

Els principals objectius que es persegueixen són:

- Potenciar la igualtat d'oportunitats i la perspectiva de gènere a l'estratègia i la cultura universitàries.
- Vetllar per l'adopció de la perspectiva de gènere als estudis impartits i la investigació.
- Dotar de visibilitat la Unitat d'Igualtat, el Pla per a la igualtat i el Protocol d'assetjament.
- Vetllar per reduir la bretxa de gènere de l'alumnat.
- Promoure la participació de dones en els òrgans de govern i reduir la bretxa de gènere.
- Facilitar la corresponsabilitat familiar i la conciliació laboral.
- Gestionar eficaçment els casos que sorgeixin d'assetjament sexual, així com oferir formació per detectar i gestionar aquestes situacions.
- Vetllar per la no-discriminació per raó de gènere de tots els processos (selecció de personal, petició de beneficis recollits al conveni col·lectiu, formació, etc.).

Les activitats més destacades de sensibilització en matèria d'igualtat efectiva de dones i homes, de diversitat sexual, expressió i identitat de gènere que ha organitzat Elisava Igualtat són les següents:

- Taller La imagen del género, impartit per Julia Pérez Anglada amb motiu del 8M.
- Campanya amb motiu del 8M #BreakTheBias
- Recomanació de treballs de fi de grau a la Setmana de l'Orgull LGTBQA+.
- Suport en la difusió de les activitats organitzades per la Comissió UPF Igualtat.

Recerca i Innovació: Elisava Research

Descripció

L'estratègia a llarg termini d'Elisava Research és visualitzar el disseny i l'enginyeria en disseny com a eines de generació de coneixement transversals que connectin amb altres branques del coneixement per proporcionar un impacte i transformacions significatius. La recerca en disseny i l'enginyeria de recerca en disseny no són només camps de recerca científica per mèrits propis, sinó que també creen connexions interdisciplinàries amb disciplines com ara les ciències humanes, les ciències de la informació, les ciències dels materials, les ciències industrials o les ciències socials. En termes de metodologies, Elisava Research practica tant la recerca en disseny com la recerca per al disseny, però es dedica fonamentalment a produir coneixement mitjançant la recerca a través del disseny i les metodologies de recerca futures basades en el disseny. Els resultats de l'equip, dels projectes i dels coneixements d'Elisava Research s'organitzen en tres laboratoris de recerca: Creative Think & Do Tank, Materials & Well-being i Phygital Transformations.

Objectius

Els objectius del curs 2021-2022 han estat:

- Consolidar l'estructura funcional de l'Oficina de Transferència de Coneixement, dels centres de coneixement i dels equips d'investigadors.

- Consolidar les fórmules de finançament per a projectes públics i privats, tot equilibrant el retorn científic, econòmic i d'impacte mediàtic, com ara projectes d'alt compromís des d'empreses com són els doctorats industrials.
- Integrar i consolidar processos interns de producció i transferència de coneixement a l'àmbit acadèmic i les empreses.
- Consolidar les activitats de marca, amb elements comunicatius distintius de la capacitat d'impacte del disseny i l'enginyeria en disseny.

Principals projectes

- VIBE

VIBE és un projecte liderat per Elisava Research que tracta el futur del consum i les experiències culturals selectes. El projecte, cofinançat pel programa Creative Innovation Lab de la Unió Europea, implica la selecció de creatius culturals i el disseny d'experiències i entorns digitals immersius interconnectats per mitjà d'eines com ara una plataforma digital, una publicació digital, peces audiovisuals i dispositius portables, amb l'objectiu d'influir en el públic de la generació Z com a principals consumidors de cultura del futur. L'objectiu principal és dissenyar experiències i continguts museístics de nova generació que impliquin tecnologies digitals —una mena de “Netflix sensorial de cultura seleccionada”—, així com l'execució d'una experiència pilot en format d'exposició, anomenada Active Activism Act.

- TRANSITIONS

Transitions és una aliança estratègica per a la innovació formada per centres de recerca i tecnologia, institucions de formació professional i d'ensenyament superior, representants polítics, petites i mitjanes empreses, i altres organitzacions sectorials d'Espanya, Itàlia, els Països Baixos i Suècia per promoure la transició del sector tèxtil i de la moda a un sistema 4.0 i a una economia circular, mitjançant el desenvolupament de nous mètodes, eines i pràctiques d'aprenentatge per ajudar estudiants i joves dissenyadors i professionals a fer front als reptes reals. El sector tèxtil i de la moda és el segon que més contamina del món.

El projecte, liderat per Elisava Research, aborda el focus de la cadena de valor i el futur de la nova transició del sistema de la moda. Les parts interessades dissenyaran i desenvoluparan conjuntament nous mètodes de formació per afrontar la transformació digital i ecològica. L'objectiu és crear un mètode formatiu de col·laboració basat en el món laboral real, on diversos representants de la cadena de valor treballin per trobar la manera d'aprofitar la tecnologia per generar noves propostes de valor i nous models empresarials dins d'una economia circular.

- OPEN SCHOOLS FOR VILLAGE HOSTS

Moltes petites localitats d'Europa (les que tenen menys de 5.000 habitants) s'estan despoblant. Tanmateix, hi ha diversos senyals que indiquen un canvi positiu en aquest sentit; diverses empreses socials i rurals estan creant maneres de viure més estables i generant un impacte social positiu. Aquest fenomen rep el nom de Renaixement Rural. Es basa en el concepte de l'assignació de recursos, que és una estratègia per identificar i analitzar els re-

cursos existents, com ara persones, serveis, recursos naturals i tecnologies. Al llarg d'aquest procés, s'incrementa el potencial social, cultural, natural i econòmic de la zona rural determinada. Els activadors rurals ja s'estan fent càrrec dels territoris abandonats de molts països europeus per donar-los una nova vida. D'aquesta manera, School for Village Hosts no tan sols pot crear noves oportunitats de desenvolupament rural, sinó que també pot donar suport a les iniciatives existents. Una característica habitual en totes aquestes experiències positives és la presència d'una persona experta, resident a la comunitat, que identifiqui oportunitats, connecti agents locals i desenvolupi projectes, tot de manera continuada. Els anomenem Village Hosts (hostes de la comunitat).

Open School for Village Hosts proposa crear un nou centre de competències, actualment inexistent en el context europeu, que beneficiï pobles de tot Europa. En alguns escenaris es podria identificar com un perfil professional, mentre que en d'altres podria ser un rol complementari per als activistes locals. Aquest rol requereix interdisciplinarietat i moltes habilitats socials, com ara l'acolliment, la capacitat d'adaptació i la proactivitat.

L'objectiu del projecte és crear un programa de formació, una plataforma que es pugui compartir i un projecte pilot. Les competències adquirides permetran als hostes de la localitat revitalitzar petites poblacions; fer-les més atractives per viure-hi, visitar-les i invertir-hi; millorar el benestar i l'estil de vida de les comunitats, i donar suport a una nova economia rural.

Premis

- Premi 2022 ADI Cultura Gold pel projecte "Material Designers", liderat per Elisava Research.

Equip

ERFU (Elisava Research Functional Unit):

- ERFU Academy
- ERFU Business
- ERFU Communication
- ERFU Europe - Grants
- ERFU Institutional
- ERFU Publications

Investigadors i investigadores:

41 doctors i doctores (PDI + PAS)

- 18 acreditats i acreditades
- 14 en procés d'acreditació
- 1 sexenni

19 doctorands i doctorandes (PDI + PAS + BECA ELISAVA)

- 5 tesis llegendes (Jessica Fernández, Maria Araya, Anna Baldrich, Guim Espelt i Manuela Valtchanova)

Gestió Acadèmica

La Unitat de Gestió Acadèmica té com a objectiu anual la tasca d'analitzar els processos en els quals participa, per tal de proposar i implementar maneres noves i més eficients que millorin el seu funcionament, així com plantejar el desenvolupament d'eines (informàtiques o d'altres tipus) en l'àmbit de la gestió acadèmica i coordinar l'avaluació de la implementació dels nous processos i el seu correcte ús i funcionament.

Durant el curs acadèmic 2021-2022 s'ha treballat (i es continuarà fent en el curs acadèmic 2022-2023) juntament amb l'empresa que gestiona el programa informàtic de gestió dels expedients de l'alumnat en l'elaboració dels fitxers de dades d'intercanvi amb la Universitat, en el desenvolupament i la implementació informàtica d'aquests fitxers, en la gestió dels títols dels estudis de formació contínua i en l'adequació de les noves plantilles dels certificats d'aquests estudis. Alhora, també per al programa informàtic esmentat, en la projecció del mòdul de pràctiques curriculars i el treball fi de grau.

Igualment, s'ha continuat treballant en la implementació de tota la documentació i les plantilles de les pràctiques extracurriculars al programa de gestió de pràctiques. A més a més, i aprofitant l'experiència de la formalització de la matrícula en línia dels alumnes de nou accés del curs 2020-2021, s'ha millorat el seu desenvolupament per poder oferir l'opció a aquests alumnes a partir del curs 2021-2022.

Així mateix, també durant aquest curs acadèmic, s'ha finalitzat el procés d'implementació que ha permès la posada en marxa de la digitalització dels següents tràmits (amb la consegüent reducció del consum de paper que generaven): la sol·licitud de canvi de grup, la modificació de matrícula dels estudis de grau i la sol·licitud dels títols oficials.

Finalment, entre els futurs projectes del departament de cara al curs 2022-2023, hi ha el de continuar implementant al programa informàtic de gestió dels expedients les modificacions que implica la integració a la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya, i els consegüents canvis de normativa acadèmica i de gestió. També es preveu finalitzar la implementació, per tal de poder-lo posar en marxa, del mòdul d'instàncies telemàtiques per a l'alumnat.

Gestió Econòmica

El curs 2021-2022 s'ha caracteritzat per assolir l'import màxim de facturació d'Elisava. Les despeses s'han pogut contenir, i això ha permès obtenir un nivell de benefici en línia amb els anys prepanedèmia. Cal assenyalar que, com és habitual, s'han dut a terme les inversions previstes necessàries per continuar mantenint el nivell d'excel·lència i innovació que caracteritzen l'Escola.

Pel que fa al curs 2022-2023, el Patronat de la Fundació ha aprovat un pressupost expansiu en màsters i postgraus, Elisava Research i Elisava Empreses. Així mateix, garanteix les inversions i despeses necessàries per mantenir el nivell de qualitat.

En els quadres adjunts es reflecteix l'evolució econòmica dels estats financers de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària, durant els darrers tres cursos, concretats en els comptes de pèrdues i guanys, i els balanços de situació.

Sistemes d'Informació

Al Departament de Sistemes de la Informació (SSI) s'han fet millores en les àrees de Sistemes i Aplicacions.

Dins de l'Àrea de Sistemes, s'ha finalitzat el projecte de migració de correu electrònic cap a l'Office 365. En el camp de la seguretat, s'ha implantat la solució de Palo Alto Cortex XDR en tot l'entorn, incorporant la part de docència al seu àmbit d'utilització anterior (PAS/PDI). També s'ha finalitzat la conversió dels sistemes de projecció a les aules a HDMI i s'han començat a implantar KVM de commutació automàtica, que fan que el projector agafi la sortida de vídeo del portàtil en el moment en què es connecta el cable HDMI.

D'altra banda, s'ha començat el projecte d'actualització de la xarxa wifi amb l'adquisició de 52 punts Aruba AP-515, que tenen una major velocitat de transmissió que els actuals, permeten una major densitat de connexions per node i accepten els estàndards WPA3 i wifi 5 i 6, i incorporen la tecnologia Clearpass de control d'accés a la xarxa. D'altra banda, es continua la tasca de millora de l'equipament de PAS/PDI amb la incorporació de nous iMac en substitució dels models més antics, que s'aniran actualitzant progressivament. Finalment, prosseguim amb la renovació de la infraestructura de xarxa amb l'actualització de 3 switch de planta amb unitats Cisco Catalyst 9200 de 48 ports.

Per part d'Aplicacions s'ha fet una integració dels formularis de la web amb el CRM, de manera que s'hi incorporen les dades i es procedeix a l'enviament automatitzat de la documentació vinculada a la petició de l'usuari.

U ELISAVA

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

La Rambla, 30-32
08002 Barcelona
Tel. 93 317 47 15
elisava@elisava.net

www.elisava.net